

Nilda Marsili

En el año 2013 se realizó una visita entrevista a la artista Nilda Marsili, acordada con anterioridad para que la directora del MAC, Stella Arber, pueda ver cuáles fueron los avances en la obra que viene haciendo la artista.

En esta última etapa Marsili incursionó en un área diferente a las anteriores, los instrumentos musicales. Tallados, moldeados y contruidos como si fuera un Luthier, la artista genera una serie de insólitos objetos sonoros. Apela a diversos materiales para realizarlos, madera, metales y agregados de algunos elementos con los que compone finalmente los instrumentos, llegando en algunos casos a transformarlos en figurativos semejando la corporeidad humana y le da nombres puntuales que así lo determinan. Un ejemplo de ello es el arpa que se llama Emilia.

Charlando con la artista, aparece la ineficacia de su ingreso al mundo de la música, nunca pudo acceder a ejecutarla por los medios tradicionales y entonces decidió acercarse directamente al sonido a través de estos elaborados instrumentos propios. De manera intuitiva percibe desde una instancia primaria los sonidos y desde ese mismo modo los ejecuta. Marsili afina sus objetos sonoros, ajusta los tonos, define la frecuencia de la percepción del sonido, hace coincidir frecuencia con vibración y detecta los timbres para afinarlos. Se relaciona con sus piezas y con lo que puede producir con ellas.

Los comentarios de la artista para esta muestra sobre su producción son de particular importancia:

- Acercarme a la música a través del color y la forma es una posibilidad que tengo. Me río de mis propias limitaciones y accedo a la música desde otro lugar. Con estos objetos sonoros puedo generar música y no sentirme defraudada. Es una forma de atrapar lo cierto, lo absoluto, es la forma de la emoción.

Llama la atención el cromatismo que aplica a las piezas y su estrategia creativa en este caso es crear un microclima visual-sonoro. Acuerdan con la directora del MAC realizar una muestra entre Mayo y Julio de 2014, que se llamará "Reinventar el sonido" y que tendrá pinturas, objetos sonoros e instalaciones dentro de la misma.

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL